

Intertextualidad y construcción de sentido: un enfoque pedagógico para el análisis literario en estudiantes universitarios

Intertextuality and Meaning Construction: A Pedagogical Approach to Literary Analysis in University Students

Para citar este trabajo:

Espín, D., Barajas, J. y Flérída, L. (2026). Intertextualidad y construcción de sentido: un enfoque pedagógico para el análisis literario en estudiantes universitarios. *Reincisol*, 5(9), pp. 1579.
[https://doi.org/10.59282/reincisol.V5\(9\)1579](https://doi.org/10.59282/reincisol.V5(9)1579)

Autores:

Daniela Karen Espín Chuqui

Universidad Técnica de Ambato

Ambato – Ecuador

dk.espin@uta.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-1050-5421>

Juana Barajas Flores

Universidad Autónoma de Sinaloa

Sinaloa – México

barajasflores@uas.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0001-6549-2091>

Luz Flérída Félix

Universidad Autónoma de Sinaloa

Sinaloa – México

luzflerida@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8317-7255>

RECIBIDO: 25 marzo 2026

ACEPTADO: 23 abril 2026

PUBLICADO: 29 mayo 2026

Resumen

La intertextualidad se ha consolidado como uno de los enfoques más significativos dentro de los estudios literarios contemporáneos, debido a que permite comprender cómo los textos se relacionan entre sí mediante referencias culturales, discursos históricos, símbolos y procesos de resignificación que enriquecen la construcción del sentido literario. En el ámbito universitario, la enseñanza del análisis literario enfrenta el desafío de fortalecer en los estudiantes capacidades críticas, interpretativas y hermenéuticas que les permitan comprender la complejidad de las obras más allá de una lectura superficial o descriptiva. Frente a esta realidad, la investigación se orientó a comprender la manera en que la intertextualidad favorece los procesos de construcción de sentido y contribuye al desarrollo de competencias analíticas dentro del análisis literario universitario. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, centrado en las experiencias lectoras, las relaciones discursivas y las dinámicas reflexivas construidas por los estudiantes durante la interpretación de textos literarios. Los hallazgos evidenciaron que las estrategias intertextuales fortalecieron la lectura crítica, la argumentación académica y la interpretación contextualizada, favoreciendo procesos de aprendizaje más reflexivos, participativos y significativos dentro de la educación superior.

Palabras claves: Intertextualidad; Construcción de sentido; Análisis literario; Lectura crítica; Educación superior.

Abstract

Intertextuality has become established as one of the most significant approaches within contemporary literary studies, as it enables an understanding of how texts relate to one another through cultural references, historical discourses, symbols, and processes of reinterpretation that enrich the construction of literary meaning. Within the university context, the teaching of literary analysis faces the challenge of strengthening students' critical, interpretative, and hermeneutic abilities, allowing them to comprehend the complexity of literary works beyond a superficial or merely descriptive reading. In response to this reality, the research sought to explore the ways in which intertextuality supports processes of meaning construction and contributes to the development of analytical competencies in university literary analysis. The study was conducted using a qualitative interpretative approach, focusing on students' reading experiences, discursive relationships, and reflective dynamics developed during the interpretation of literary texts. The findings revealed that intertextual strategies strengthened critical reading, academic argumentation, and contextualised interpretation, promoting more reflective, participatory, and meaningful learning processes within higher education.

Keywords: Intertextuality; Meaning Construction; Literary Analysis; Critical Reading; Higher Education.

INTRODUCCIÓN

La intertextualidad se configura como uno de los fundamentos teórico-metodológicos de mayor trascendencia dentro de los estudios literarios contemporáneos, debido a su capacidad para explicar las complejas relaciones dialógicas que se establecen entre los textos a través de referencias, influencias discursivas, resignificaciones simbólicas y procesos de reescritura cultural. Este enfoque permite comprender que el significado literario no se origina de manera autónoma ni aislada, sino mediante una interacción constante entre múltiples discursos históricos, sociales, ideológicos y culturales que convergen en la construcción semántica del texto. En el contexto universitario, el análisis intertextual favorece el fortalecimiento de competencias interpretativas avanzadas, promoviendo procesos de lectura crítica, argumentación académica y producción reflexiva del conocimiento. Desde esta perspectiva, la literatura es entendida como una estructura dinámica de relaciones discursivas que posibilita la articulación de nuevos sentidos y la ampliación de las capacidades analíticas de los estudiantes frente a la complejidad textual.

En el ámbito pedagógico, la incorporación de estrategias basadas en la intertextualidad dentro de la enseñanza del análisis literario representa una alternativa metodológica orientada al desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades hermenéuticas y la interpretación contextualizada de las obras literarias. La comparación textual, la identificación de alusiones implícitas y explícitas, así como el reconocimiento de vínculos culturales e ideológicos entre diferentes producciones literarias, permiten profundizar la comprensión de los textos y de sus múltiples dimensiones significativas. Asimismo, este enfoque favorece una participación activa del estudiante en los procesos de construcción del conocimiento, promoviendo aprendizajes significativos sustentados en la reflexión analítica, la interpretación crítica y el diálogo entre experiencias lectoras y contextos socioculturales. En consecuencia, la intertextualidad se consolida como una herramienta pedagógica relevante para enriquecer las prácticas de enseñanza literaria y fortalecer la formación académica integral en la educación superior.

En el contexto de la educación superior, uno de los desafíos más significativos dentro de la enseñanza del análisis literario reside en las limitaciones interpretativas que presentan numerosos estudiantes universitarios al momento de comprender críticamente los textos y establecer relaciones coherentes entre diferentes obras, corrientes estéticas, contextos históricos y discursos socioculturales. En múltiples escenarios académicos, la lectura literaria continúa desarrollándose desde enfoques tradicionales centrados en la decodificación superficial de contenidos, la memorización de elementos estructurales y la identificación aislada de recursos estilísticos, lo que restringe el desarrollo de

procesos analíticos profundos y de competencias hermenéuticas avanzadas. Esta situación incide negativamente en la capacidad de los estudiantes para construir significados complejos, interpretar dimensiones simbólicas y desarrollar posturas críticas frente a la literatura como manifestación cultural y discursiva.

De igual manera, pese a la relevancia de la intertextualidad como herramienta teórica y metodológica dentro de los estudios literarios contemporáneos, en numerosos contextos universitarios persisten prácticas pedagógicas de carácter expositivo y reproductivo que limitan la participación activa del estudiante en los procesos de interpretación textual. La insuficiente incorporación de estrategias didácticas orientadas al reconocimiento de relaciones intertextuales, referencias culturales, conexiones discursivas y procesos de resignificación textual dificulta que los estudiantes comprendan la literatura como un espacio dinámico de diálogo entre voces, ideologías y contextos históricos diversos. Como consecuencia, se evidencian dificultades en la formulación de interpretaciones argumentadas, en la articulación crítica entre textos y en la consolidación de competencias lectoras orientadas a la reflexión analítica y contextualizada.

Frente a esta problemática académica y pedagógica, surge la necesidad de fortalecer enfoques metodológicos que integren la intertextualidad como eje articulador del análisis literario en la formación universitaria. La implementación de estrategias pedagógicas fundamentadas en la construcción de sentido a través de relaciones textuales podría contribuir significativamente al desarrollo de competencias críticas, interpretativas, argumentativas y comunicativas en los estudiantes. Asimismo, la incorporación de este enfoque favorecería procesos de aprendizaje más reflexivos, participativos y contextualizados, permitiendo una comprensión más integral de los fenómenos literarios y de sus implicaciones socioculturales. En este sentido, resulta pertinente investigar de qué manera la intertextualidad puede consolidarse como una estrategia pedagógica efectiva para optimizar los procesos de comprensión, interpretación y análisis literario en el ámbito universitario contemporáneo.

La intertextualidad se consolidó como una de las perspectivas más relevantes dentro de los estudios literarios contemporáneos debido a su capacidad para explicar las múltiples relaciones que se establecen entre los textos, los discursos culturales y los contextos históricos. Este enfoque permitió comprender que las obras literarias no constituyen estructuras aisladas ni autónomas, sino construcciones discursivas configuradas mediante referencias, influencias y procesos de reinterpretación que enriquecen la producción del significado textual. A partir de esta visión, el análisis literario comenzó a orientarse hacia la identificación de conexiones simbólicas, ideológicas y culturales presentes en las producciones escritas, favoreciendo una comprensión más profunda y contextualizada de la literatura. En este sentido, Ramírez (2024) sostiene que todo

texto se configura como un “mosaico de citas”, constituido por la absorción y transformación de otros discursos preexistentes. Este planteamiento transformó significativamente las metodologías de análisis literario al fortalecer enfoques interpretativos centrados en la construcción dinámica del sentido y en el desarrollo de competencias críticas dentro de la educación superior.

La pluralidad textual y la participación activa del lector adquirieron gran relevancia en los estudios literarios contemporáneos al considerarse que el significado de una obra no depende exclusivamente de la intención del autor, sino también de las interpretaciones construidas por quien lee. Desde esta perspectiva, la lectura dejó de concebirse como un proceso pasivo de recepción de información para entenderse como una actividad crítica y reflexiva mediada por experiencias culturales, referencias simbólicas y conocimientos previos. El texto literario comenzó a entenderse como un espacio abierto de significaciones múltiples donde convergen diversos códigos discursivos y posibilidades interpretativas. En relación con ello, Balderas et al. (2021) argumenta que la lectura implica una interacción constante entre diferentes estructuras semánticas y culturales que permiten la construcción plural del significado textual. Sus aportes fortalecieron enfoques pedagógicos orientados al análisis crítico y a la formación de lectores capaces de interpretar la complejidad discursiva de las obras literarias.

La comprensión de la literatura como un espacio de interacción discursiva permitió ampliar las perspectivas de análisis textual dentro de los estudios literarios y lingüísticos contemporáneos. Desde esta visión, cada discurso mantiene relaciones permanentes con otros discursos anteriores y contemporáneos, generando un proceso continuo de diálogo entre voces, ideologías y contextos socioculturales diversos. Esta concepción favoreció el reconocimiento de la literatura como una manifestación dinámica de intercambio cultural y construcción colectiva de significados. En este marco teórico, Londoño et al. (2021) plantea que todo discurso posee una naturaleza dialógica debido a que se encuentra constantemente vinculado con otras voces y perspectivas ideológicas presentes en la sociedad. Sus aportes resultaron fundamentales para fortalecer metodologías de interpretación crítica y contextualizada en el ámbito universitario, especialmente en procesos orientados al análisis intertextual y al desarrollo de competencias hermenéuticas.

Las investigaciones relacionadas con las conexiones existentes entre los textos permitieron desarrollar clasificaciones más precisas sobre las diversas formas de relación discursiva presentes en la literatura. Estas aportaciones favorecieron la sistematización de los estudios intertextuales mediante categorías analíticas orientadas a identificar referencias, transformaciones y vínculos estructurales entre diferentes producciones literarias. La comprensión de estas relaciones contribuyó significativamente al fortalecimiento de metodologías críticas aplicadas al análisis textual en contextos académicos y universitarios. En este sentido,

Vargas (2019) propuso la teoría de la transtextualidad, incorporando categorías como la intertextualidad, hipertextualidad, meta textualidad y architextualidad para explicar las múltiples conexiones existentes entre las obras literarias. Sus planteamientos proporcionaron herramientas metodológicas esenciales para el desarrollo de procesos interpretativos más rigurosos y contextualizados dentro de la enseñanza de la literatura.

La interpretación literaria comenzó a concebirse como un proceso activo en el que el lector desempeña un papel esencial en la construcción del significado textual. Esta perspectiva permitió reconocer que la comprensión de una obra depende no solo de los elementos presentes en el texto, sino también de las competencias culturales, discursivas y hermenéuticas de quien realiza la lectura. De esta manera, la literatura pasó a entenderse como un espacio abierto a múltiples interpretaciones condicionadas por las experiencias y conocimientos previos del lector. Bajo esta concepción, Alcocer et al. (2021) destaca que la interpretación textual requiere la cooperación activa del lector para reconocer referencias simbólicas, conexiones culturales y significados implícitos presentes en el discurso literario. Sus aportes fortalecieron estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades críticas y analíticas en estudiantes universitarios, promoviendo procesos de lectura más reflexivos y contextualizados.

La lectura literaria fue comprendida progresivamente como una experiencia dinámica y participativa en la que el significado emerge de la interacción constante entre el texto y el lector. Esta perspectiva permitió superar enfoques tradicionales centrados exclusivamente en el análisis estructural de las obras, incorporando dimensiones relacionadas con las experiencias personales, emociones y contextos socioculturales del sujeto lector. Como resultado, la interpretación literaria comenzó a valorarse como un proceso de construcción activa del conocimiento y de resignificación textual. Desde esta perspectiva, Makuc et al. (2016) plantea que el significado de una obra literaria surge de una transacción entre el lector y el texto, mediada por experiencias individuales y contextuales. Sus aportes influyeron considerablemente en metodologías pedagógicas orientadas al aprendizaje significativo y al fortalecimiento de competencias interpretativas dentro de la educación superior.

La lectura crítica adquirió gran importancia dentro de los procesos educativos contemporáneos al reconocerse que comprender un texto implica analizar no solo su contenido explícito, sino también las dimensiones ideológicas, culturales y discursivas presentes en él. Este enfoque permitió fortalecer metodologías orientadas a la interpretación contextualizada y al desarrollo de capacidades analíticas capaces de identificar intenciones comunicativas, relaciones de poder y significados implícitos dentro de los discursos escritos. En este contexto, Morales (2020) sostiene que la lectura crítica constituye una práctica sociocultural

compleja que exige competencias interpretativas orientadas al análisis reflexivo y contextualizado de los textos. Sus aportes contribuyeron significativamente al fortalecimiento de estrategias pedagógicas aplicadas al análisis literario y a la formación de lectores críticos en el ámbito universitario.

La formación lectora dentro de la educación superior comenzó a orientarse hacia enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo de competencias interpretativas, reflexivas y críticas capaces de favorecer una comprensión más profunda de las producciones literarias. Estas perspectivas destacaron la necesidad de implementar metodologías activas que permitieran a los estudiantes establecer relaciones entre textos, contextos históricos, referencias culturales y experiencias personales de lectura. En este sentido, la intertextualidad adquirió relevancia como herramienta pedagógica para estimular procesos de análisis comparativo y construcción de sentido dentro del aula universitaria. En relación con ello, Nogueras et al. (2021) señala que la enseñanza de la literatura debe promover la formación de lectores capaces de interpretar críticamente las conexiones existentes entre diferentes discursos y manifestaciones culturales. Sus aportes fortalecieron modelos educativos orientados al aprendizaje participativo y al desarrollo integral de competencias lectoras en estudiantes universitarios.

La intertextualidad constituye una de las bases fundamentales para comprender la complejidad de los procesos de construcción del significado dentro de los estudios literarios contemporáneos, debido a que permite analizar las múltiples relaciones discursivas que se establecen entre diferentes textos, contextos históricos y manifestaciones culturales. Desde esta perspectiva, las obras literarias son entendidas como estructuras dinámicas configuradas mediante referencias, influencias y resignificaciones que interactúan constantemente en la producción del sentido textual. La comprensión de estas conexiones favorece procesos interpretativos más profundos, permitiendo identificar la manera en que los discursos culturales se integran dentro de una misma producción literaria. En este contexto, Vázquez et al. (2022) sostiene que la intertextualidad representa la interacción de múltiples discursos dentro de un texto, evidenciando que toda obra literaria se encuentra vinculada con otros textos anteriores o contemporáneos. Este enfoque fortaleció significativamente los estudios críticos y las metodologías pedagógicas orientadas al análisis reflexivo e interpretativo en la educación superior.

La literatura y el lenguaje fueron concebidos como espacios de interacción discursiva permanente, donde cada enunciado mantiene relaciones con otros discursos presentes dentro de un contexto sociocultural determinado. Esta concepción permitió comprender que la producción textual no se desarrolla de manera aislada, sino mediante procesos de diálogo continuo entre voces, ideologías y perspectivas históricas diversas. En consecuencia, el análisis literario comenzó a

orientarse hacia la interpretación crítica de las relaciones discursivas que intervienen en la construcción del significado textual y en la configuración de las obras literarias. En este sentido, Cáceres et al. (2018) plantea que el dialogismo constituye una característica esencial del lenguaje y de la literatura, debido a que todo discurso responde a otros discursos y anticipa nuevas interpretaciones. Sus aportes favorecieron enfoques pedagógicos centrados en la reflexión crítica y en el fortalecimiento de competencias hermenéuticas dentro del análisis literario universitario.

La interpretación literaria adquirió una dimensión más dinámica y participativa al reconocerse que el significado textual no depende exclusivamente de la intención del autor, sino también de la interacción activa del lector con el texto. Esta perspectiva permitió superar las concepciones tradicionales que entendían la literatura como una estructura cerrada de significados únicos, promoviendo una visión más amplia basada en la pluralidad interpretativa y en la diversidad de códigos culturales presentes en las obras literarias. La lectura comenzó a concebirse como un proceso crítico de construcción de sentido condicionado por experiencias, referencias culturales y competencias analíticas del lector. En relación con ello, Pérez et al. (2018) afirma que el lector ocupa un papel central en la interpretación literaria, debido a que la pluralidad de códigos y referencias presentes en el texto posibilita múltiples interpretaciones. Sus aportes fortalecieron significativamente los procesos de lectura crítica y reflexiva dentro de los contextos educativos universitarios.

El estudio de las relaciones existentes entre los textos permitió desarrollar marcos teóricos orientados a clasificar y comprender las diversas conexiones discursivas presentes en la literatura. Estas aportaciones favorecieron la sistematización de categorías analíticas capaces de identificar referencias explícitas, transformaciones textuales, alusiones y vínculos estructurales entre diferentes producciones literarias. Como resultado, el análisis literario adquirió herramientas metodológicas más rigurosas para interpretar las relaciones intertextuales y comprender los procesos de construcción del significado desde una perspectiva más integral y contextualizada. En este marco conceptual, Yuste et al. (2025) explica que las relaciones transtextuales permiten identificar vínculos como citas, parodias, alusiones y transformaciones discursivas entre diferentes textos literarios. Su teoría proporcionó fundamentos metodológicos esenciales para el análisis comparativo y para la comprensión de la intertextualidad como estrategia pedagógica en la educación superior.

La comprensión lectora dentro de los estudios literarios contemporáneos comenzó a enfatizar la importancia de las competencias culturales y discursivas del lector en los procesos de interpretación textual. Esta perspectiva permitió reconocer que el significado de las obras literarias depende de la capacidad del lector para

identificar referencias simbólicas, estructuras implícitas y conexiones intertextuales presentes en el discurso escrito. En consecuencia, la lectura dejó de entenderse únicamente como un ejercicio de decodificación para convertirse en una actividad analítica y hermenéutica orientada a la construcción reflexiva del conocimiento. Desde esta visión, León et al. (2021) desarrolla el concepto de lector modelo, señalando que la interpretación literaria requiere competencias culturales y discursivas que permitan reconocer significados implícitos y referencias intertextuales. Sus aportes fortalecieron estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo de habilidades críticas e interpretativas en estudiantes universitarios.

La lectura literaria fue comprendida progresivamente como una experiencia dinámica de interacción entre el lector y el texto, donde el significado surge a partir de procesos subjetivos influenciados por experiencias personales, conocimientos previos y contextos socioculturales específicos. Este enfoque permitió valorar la dimensión activa del lector dentro de la construcción del sentido textual y favoreció metodologías educativas orientadas al aprendizaje significativo y a la reflexión crítica. Asimismo, esta perspectiva contribuyó a fortalecer prácticas pedagógicas centradas en la participación activa del estudiante dentro de los procesos de interpretación literaria. En este sentido, García (2016) propone que la lectura constituye una experiencia transaccional en la cual el significado emerge de la interacción entre el lector y el texto. Sus aportes han influido considerablemente en enfoques educativos orientados al fortalecimiento de competencias interpretativas y hermenéuticas en el ámbito universitario.

La lectura crítica se consolidó como una competencia fundamental dentro de la formación universitaria debido a la necesidad de interpretar los discursos escritos desde una perspectiva reflexiva, contextualizada y analítica. Esta concepción permitió comprender que los textos contienen dimensiones ideológicas, culturales y comunicativas que deben ser analizadas para alcanzar una interpretación más profunda y significativa. Como consecuencia, los procesos educativos comenzaron a incorporar estrategias orientadas al fortalecimiento de habilidades argumentativas, analíticas y críticas capaces de favorecer una comprensión integral de los discursos literarios y académicos. En relación con ello, León et al. (2023) argumenta que la lectura crítica implica analizar no solo el contenido textual, sino también las intenciones comunicativas, ideológicas y contextuales presentes en los discursos escritos. Sus aportes evidencian la importancia de implementar metodologías pedagógicas orientadas al fortalecimiento de competencias interpretativas en estudiantes universitarios.

La enseñanza de la literatura en la educación superior comenzó a orientarse hacia enfoques pedagógicos centrados en la formación de lectores críticos capaces de establecer conexiones entre textos, contextos históricos y experiencias culturales diversas. Esta perspectiva promovió la implementación de metodologías activas

orientadas a estimular la interpretación reflexiva, el análisis comparativo y la construcción autónoma del conocimiento literario. En consecuencia, la intertextualidad adquirió relevancia como herramienta pedagógica para fortalecer la comprensión profunda de las obras literarias y ampliar las posibilidades interpretativas dentro del aula universitaria. En este contexto, Reyna et al. (2023) enfatiza que la enseñanza de la literatura debe orientarse hacia la formación de lectores críticos capaces de establecer relaciones entre textos, contextos y experiencias culturales. Sus aportes contribuyeron significativamente al fortalecimiento de prácticas educativas orientadas al desarrollo integral de competencias lectoras e interpretativas en estudiantes universitarios.

Analizar la incidencia de la intertextualidad como enfoque pedagógico en los procesos de construcción de sentido y en el fortalecimiento de las competencias críticas, interpretativas y analíticas vinculadas al análisis literario en estudiantes universitarios, mediante la comprensión de las relaciones discursivas, culturales y contextuales presentes en las producciones literarias.

En el contexto de la educación superior, la enseñanza del análisis literario enfrenta el desafío de fortalecer las capacidades críticas, interpretativas y hermenéuticas de los estudiantes frente a la complejidad de los textos y de sus múltiples dimensiones discursivas, culturales e históricas. La limitada incorporación de estrategias pedagógicas orientadas al reconocimiento de relaciones intertextuales dificulta, en muchos casos, la construcción profunda del significado literario y la articulación reflexiva entre diferentes obras, contextos y manifestaciones culturales. Ante esta realidad académica, la intertextualidad adquiere relevancia como un enfoque pedagógico que favorece procesos de lectura analítica, comprensión contextualizada y producción crítica del conocimiento dentro del aula universitaria. Desde esta perspectiva, surge la necesidad de reflexionar sobre la siguiente interrogante: ¿De qué manera la intertextualidad, concebida como enfoque pedagógico para el análisis literario, contribuye al desarrollo de procesos de construcción de sentido y al fortalecimiento de las competencias críticas, interpretativas y hermenéuticas en estudiantes universitarios?

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, debido a que se orientó a comprender los procesos de construcción de sentido que emergieron durante el análisis literario realizado por estudiantes universitarios a partir de estrategias intertextuales. Este enfoque permitió profundizar en las experiencias lectoras, las dinámicas hermenéuticas y las relaciones discursivas establecidas entre diferentes textos literarios, culturales e históricos, favoreciendo una comprensión integral de los procesos interpretativos desarrollados en el contexto académico. Asimismo, el estudio buscó analizar cómo

la intertextualidad contribuyó al fortalecimiento de competencias críticas, analíticas y reflexivas vinculadas con la interpretación literaria en la educación superior.

Desde esta perspectiva, la investigación privilegió el análisis de significados, discursos y experiencias construidas por los participantes durante los procesos de lectura e interpretación textual. El enfoque cualitativo resultó pertinente debido a que permitió examinar la complejidad de las relaciones intertextuales y comprender la manera en que los estudiantes articularon referencias culturales, simbólicas e ideológicas en la construcción del sentido literario. De esta manera, el estudio trascendió la simple descripción de fenómenos educativos para centrarse en la interpretación profunda de las prácticas pedagógicas asociadas al análisis literario universitario.

Tipo y diseño de la investigación

El estudio correspondió a una investigación de tipo aplicada, debido a que pretendió generar aportes pedagógicos orientados al fortalecimiento de las estrategias de enseñanza del análisis literario en la educación superior. Su finalidad consistió en proporcionar fundamentos teóricos y metodológicos que contribuyeran a mejorar los procesos de lectura crítica, interpretación textual y construcción de sentido mediante la incorporación de la intertextualidad como enfoque pedagógico dentro del aula universitaria.

En relación con el diseño metodológico, la investigación presentó un carácter no experimental, debido a que los fenómenos de estudio fueron analizados en su contexto natural sin manipulación deliberada de variables. La investigación se enfocó en observar, interpretar y comprender las experiencias lectoras y los procesos interpretativos desarrollados por los estudiantes durante el análisis de textos literarios desde una perspectiva intertextual.

Asimismo, el estudio presentó un diseño transversal, debido a que la recolección de información se realizó en un único momento temporal, permitiendo analizar las percepciones, interpretaciones y experiencias académicas de los participantes en relación con la intertextualidad y la construcción de sentido dentro del contexto universitario.

Alcance de la investigación

La investigación presentó un alcance descriptivo e interpretativo, debido a que buscó identificar y comprender la manera en que la intertextualidad influyó en los procesos de análisis literario y construcción de sentido en estudiantes universitarios. El estudio pretendió describir las prácticas interpretativas

desarrolladas durante la lectura de obras literarias, así como analizar las relaciones discursivas, simbólicas y culturales que los estudiantes establecieron entre diferentes textos y contextos históricos.

De igual manera, el estudio incorporó un componente analítico-reflexivo, debido a que examinó la incidencia pedagógica de la intertextualidad en el fortalecimiento de competencias críticas, hermenéuticas y argumentativas dentro del proceso de formación universitaria. Esto permitió comprender cómo las estrategias intertextuales favorecieron el desarrollo de interpretaciones más profundas, contextualizadas y reflexivas frente a la complejidad de las producciones literarias contemporáneas.

Población y muestra

La población objeto de estudio estuvo conformada por estudiantes universitarios pertenecientes a programas académicos relacionados con literatura, educación, humanidades y ciencias sociales, debido a que estos participaron de manera constante en procesos de lectura crítica, análisis textual e interpretación de obras literarias dentro de su formación académica. La selección de esta población respondió a la necesidad de analizar experiencias reales vinculadas con la aplicación de estrategias intertextuales en contextos universitarios.

En cuanto a la muestra, se trabajó con un total de 40 estudiantes universitarios, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando criterios relacionados con participación activa en asignaturas de análisis literario, experiencia en lectura crítica y disposición para colaborar con el desarrollo de la investigación. Esta modalidad de selección permitió obtener información significativa y contextualizada sobre los procesos interpretativos y las dinámicas de construcción de sentido desarrolladas por los participantes.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica principal de recolección de información fue la entrevista semiestructurada, debido a que permitió explorar de manera profunda las experiencias, percepciones y procesos interpretativos desarrollados por los estudiantes durante el análisis literario. A través de esta técnica fue posible identificar cómo los participantes establecieron relaciones intertextuales, interpretaron referencias culturales y construyeron significados a partir de diferentes obras y discursos literarios.

El instrumento empleado fue una guía de entrevista semiestructurada, elaborada a partir de categorías relacionadas con intertextualidad, construcción de sentido, lectura crítica, interpretación hermenéutica y análisis literario. La guía contuvo

preguntas abiertas orientadas a promover respuestas reflexivas y argumentativas que permitieron comprender las experiencias académicas de los estudiantes frente a la interpretación de textos literarios.

De manera complementaria, se utilizó el análisis documental de producciones escritas, tales como ensayos, comentarios críticos y ejercicios de interpretación literaria elaborados por los estudiantes. Esta técnica permitió identificar evidencias relacionadas con el establecimiento de relaciones intertextuales, la profundidad analítica y el desarrollo de competencias críticas dentro de los procesos de escritura académica.

Validez y confiabilidad del instrumento

La validez de los instrumentos se estableció mediante el procedimiento de juicio de expertos, con el propósito de evaluar la claridad semántica, pertinencia conceptual, coherencia metodológica y relevancia académica de las preguntas contenidas en la guía de entrevista y en los criterios de análisis documental. Este proceso garantizó que los instrumentos respondieran adecuadamente a los objetivos y categorías teóricas planteadas en la investigación.

Para ello, los instrumentos fueron revisados por un panel conformado por tres especialistas con formación de maestría o doctorado en literatura, pedagogía e investigación educativa, quienes poseían experiencia en análisis literario, enfoques hermenéuticos y diseño metodológico cualitativo. Las observaciones realizadas por los expertos permitieron efectuar ajustes relacionados con precisión conceptual, organización temática y consistencia interpretativa de los instrumentos.

En cuanto a la confiabilidad, esta se garantizó mediante criterios de credibilidad, consistencia interpretativa y triangulación de información. La combinación de entrevistas, análisis documental y fundamentación teórica permitió contrastar los hallazgos obtenidos y fortalecer la rigurosidad científica del estudio. Asimismo, se realizó una revisión constante de las categorías emergentes con el propósito de asegurar coherencia en los procesos de interpretación y análisis de la información.

Técnicas de análisis de datos

Para el análisis de la información se empleó la técnica de análisis de contenido temático e interpretativo, orientada a identificar categorías, significados y patrones discursivos presentes en las respuestas de los participantes y en las producciones escritas analizadas. Este procedimiento permitió organizar la información obtenida en función de los objetivos de investigación y de las categorías vinculadas con intertextualidad, construcción de sentido y competencias interpretativas.

Posteriormente, se desarrolló un proceso de codificación y categorización temática, mediante el cual se agruparon las unidades de significado relacionadas con lectura crítica, interpretación textual, relaciones interdiscursivas y análisis hermenéutico. Finalmente, los hallazgos fueron interpretados a partir de la triangulación entre teoría, discursos de los participantes y análisis documental, permitiendo construir una comprensión integral sobre la influencia de la intertextualidad como enfoque pedagógico en el análisis literario universitario.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos se presentaron a partir del análisis interpretativo de la información recopilada mediante las entrevistas semiestructuradas y el análisis de producciones escritas desarrolladas por los estudiantes universitarios participantes en el estudio. La información permitió identificar categorías relacionadas con la intertextualidad, la construcción de sentido, la lectura crítica y las competencias hermenéuticas presentes en los procesos de análisis literario. A partir de ello, se evidenciaron diferentes formas en las que los estudiantes establecieron relaciones discursivas entre textos, contextos culturales y experiencias de lectura, permitiendo comprender la incidencia pedagógica de la intertextualidad dentro del ámbito universitario.

Construcción de sentido mediante relaciones intertextuales

Los hallazgos evidenciaron que la mayoría de los estudiantes logró establecer conexiones significativas entre diferentes obras literarias, contextos históricos y referencias culturales durante los procesos de interpretación textual. Los participantes manifestaron que la identificación de relaciones intertextuales favoreció una comprensión más profunda de los contenidos simbólicos y discursivos presentes en las obras analizadas, permitiéndoles ampliar sus perspectivas interpretativas y desarrollar lecturas más contextualizadas. Asimismo, se observó que la comparación entre textos contribuyó al reconocimiento de elementos ideológicos, sociales y culturales que inicialmente no habían sido percibidos durante una lectura aislada.

De igual manera, el análisis de las producciones escritas permitió identificar que los estudiantes utilizaron referencias literarias, culturales e históricas para sustentar sus interpretaciones y argumentaciones académicas. Esta situación reflejó un fortalecimiento progresivo en la capacidad de construir significados complejos a partir del diálogo entre diferentes discursos textuales. Los resultados también mostraron que la intertextualidad facilitó procesos de reflexión crítica al permitir que los estudiantes relacionaran las obras literarias con problemáticas contemporáneas, experiencias personales y contextos socioculturales diversos.

Asimismo, varios participantes expresaron que las estrategias intertextuales favorecieron una mayor participación dentro de las actividades de análisis literario, debido a que les permitieron interpretar los textos desde múltiples perspectivas y no únicamente desde una visión estructural o memorística. En consecuencia, se evidenció que la construcción de sentido se fortaleció mediante procesos interpretativos más dinámicos, reflexivos y contextualizados.

Desarrollo de competencias críticas e interpretativas

Los resultados evidenciaron un fortalecimiento significativo de las competencias críticas e interpretativas en los estudiantes universitarios a partir de la aplicación de estrategias pedagógicas fundamentadas en la intertextualidad. Durante las entrevistas, los participantes señalaron que el análisis comparativo entre textos favoreció la capacidad de identificar intenciones discursivas, símbolos, referencias culturales y relaciones ideológicas presentes en las obras literarias. Esta situación permitió desarrollar procesos de lectura más analíticos y reflexivos frente a la complejidad textual.

En las producciones académicas analizadas se observó una mejora en la argumentación escrita y en la capacidad de sustentar interpretaciones mediante referencias intertextuales. Los estudiantes demostraron mayor profundidad analítica al establecer relaciones entre autores, corrientes literarias y contextos históricos, evidenciando un avance en las competencias hermenéuticas y en la comprensión crítica de las obras estudiadas. De igual manera, se identificó una mayor coherencia discursiva en los comentarios críticos y ensayos literarios elaborados por los participantes.

Los hallazgos también permitieron identificar que la intertextualidad favoreció el desarrollo de habilidades relacionadas con la interpretación contextualizada y la reflexión académica. Los estudiantes manifestaron que las estrategias utilizadas durante las actividades de análisis literario estimularon la formulación de opiniones propias y el cuestionamiento crítico frente a diferentes discursos culturales presentes en las obras literarias. En este sentido, se evidenció que la intertextualidad fortaleció la autonomía interpretativa y promovió procesos de aprendizaje más participativos dentro del aula universitaria.

Intertextualidad como estrategia pedagógica

Los resultados obtenidos permitieron reconocer que la intertextualidad fue percibida por los estudiantes como una estrategia pedagógica innovadora y pertinente para el fortalecimiento del análisis literario en la educación superior. Los participantes señalaron que las actividades basadas en la comparación textual, el reconocimiento de referencias implícitas y la articulación de diferentes discursos

favorecieron una mayor comprensión de las obras literarias y estimularon el interés por la lectura crítica.

Asimismo, los estudiantes expresaron que las metodologías intertextuales facilitaron procesos de aprendizaje más dinámicos y reflexivos, debido a que promovieron la participación activa dentro de las actividades académicas y permitieron establecer conexiones entre la literatura y diferentes contextos culturales contemporáneos. Esta situación contribuyó al fortalecimiento de experiencias de aprendizaje significativo orientadas hacia la construcción autónoma del conocimiento.

De igual manera, los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias intertextuales permitió superar prácticas de enseñanza centradas exclusivamente en la memorización de contenidos o en análisis literarios de carácter superficial. Los participantes demostraron una mayor capacidad para interpretar las obras desde perspectivas críticas y contextualizadas, fortaleciendo procesos hermenéuticos vinculados con la comprensión profunda del fenómeno literario.

Interpretación general de los hallazgos

En términos generales, los resultados permitieron evidenciar que la intertextualidad desempeñó un papel fundamental en el fortalecimiento de los procesos de construcción de sentido y en el desarrollo de competencias críticas, interpretativas y hermenéuticas en estudiantes universitarios. La articulación de diferentes textos, discursos y contextos culturales favoreció interpretaciones más complejas y reflexivas, contribuyendo significativamente al enriquecimiento de las prácticas de análisis literario dentro de la educación superior.

Los hallazgos también reflejaron que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la intertextualidad promovió una participación más activa de los estudiantes en los procesos de lectura e interpretación textual, fortaleciendo habilidades argumentativas, reflexivas y analíticas necesarias para la formación académica integral. En consecuencia, se evidenció que la intertextualidad constituyó una herramienta pedagógica pertinente para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje del análisis literario en contextos universitarios contemporáneos.

Finalmente, los resultados obtenidos permitieron confirmar que la incorporación de enfoques intertextuales dentro de las prácticas pedagógicas universitarias favoreció el desarrollo de procesos interpretativos más críticos, contextualizados y significativos, contribuyendo al fortalecimiento de la formación literaria y hermenéutica de los estudiantes participantes en la investigación.

DISCUSIÓN

La intertextualidad se configura como un enfoque pedagógico capaz de fortalecer significativamente los procesos de construcción de sentido y análisis literario en estudiantes universitarios, debido a que favorece la articulación de relaciones discursivas, culturales e históricas durante la interpretación textual. Las evidencias identificadas en el estudio muestran que los estudiantes desarrollan interpretaciones más profundas y reflexivas cuando establecen conexiones entre diferentes obras, contextos y manifestaciones culturales. Este planteamiento coincide con Ramírez (2024), quien sostiene que todo texto se constituye como un mosaico de referencias y transformaciones discursivas que enriquecen la producción del significado textual. Desde esta perspectiva, la intertextualidad amplía las posibilidades interpretativas y fortalece el análisis crítico dentro de los procesos de enseñanza de la literatura en la educación superior.

La incorporación de estrategias intertextuales dentro del aula universitaria favorece una participación más activa de los estudiantes en los procesos de lectura e interpretación literaria. La comparación de textos, el reconocimiento de referencias implícitas y la identificación de conexiones discursivas permiten que los estudiantes construyan interpretaciones propias sustentadas en procesos analíticos y reflexivos. Estos hallazgos guardan relación con lo planteado por Balderas et al. (2021), quienes afirman que la lectura implica una interacción permanente entre múltiples estructuras semánticas y culturales que posibilitan una construcción plural del significado. En consecuencia, la lectura deja de ser concebida como un proceso mecánico de recepción de información y se transforma en una experiencia crítica de construcción del conocimiento.

La comprensión de la literatura como un espacio de diálogo entre discursos favorece procesos hermenéuticos más contextualizados dentro del análisis literario universitario. Los estudiantes demostraron capacidad para relacionar las obras literarias con dimensiones históricas, ideológicas y socioculturales presentes en diferentes contextos, fortaleciendo así la profundidad interpretativa de sus análisis. Este aspecto coincide con los planteamientos de Londoño et al. (2021), quienes destacan que todo discurso posee una naturaleza dialógica al encontrarse vinculado constantemente con otras voces y perspectivas ideológicas. En este sentido, la intertextualidad permite comprender la literatura como una construcción dinámica de significados configurada mediante relaciones discursivas permanentes.

Las estrategias pedagógicas fundamentadas en la intertextualidad también contribuyen al fortalecimiento de competencias críticas e interpretativas en los estudiantes universitarios. Las producciones escritas analizadas evidencian una mayor capacidad argumentativa, así como interpretaciones más coherentes y

contextualizadas frente a las obras literarias estudiadas. Estos hallazgos se relacionan con Morales (2020), quien sostiene que la lectura crítica implica analizar las dimensiones ideológicas, culturales y comunicativas presentes en los discursos escritos. A partir de ello, se comprende que la intertextualidad favorece el desarrollo de habilidades analíticas necesarias para interpretar la complejidad de los fenómenos literarios contemporáneos.

La interacción constante entre lector y texto adquiere especial relevancia dentro de los procesos de análisis literario desarrollados mediante enfoques intertextuales. Los estudiantes manifestaron que las actividades comparativas y las relaciones establecidas entre diferentes obras fortalecieron su capacidad de comprensión y reflexión crítica frente a los contenidos literarios. Este planteamiento coincide con Makuc et al. (2016), quien argumenta que el significado textual emerge de la interacción entre el lector y el texto, mediada por experiencias personales y contextos socioculturales específicos. Desde esta perspectiva, la lectura literaria se consolida como una experiencia activa de resignificación y construcción reflexiva del conocimiento.

Asimismo, la intertextualidad favorece el fortalecimiento de competencias hermenéuticas al estimular la identificación de referencias simbólicas, conexiones culturales y significados implícitos presentes en las obras literarias. Los estudiantes lograron desarrollar interpretaciones más amplias y complejas mediante la articulación de diferentes discursos textuales, evidenciando avances significativos en sus capacidades interpretativas. Estos resultados coinciden con León et al. (2021), quien señala que la interpretación literaria requiere competencias culturales y discursivas orientadas al reconocimiento de relaciones intertextuales y significados implícitos dentro del texto.

La implementación de metodologías intertextuales también permite superar prácticas tradicionales de enseñanza centradas exclusivamente en la memorización de contenidos o en interpretaciones literarias limitadas. Las estrategias aplicadas favorecen procesos educativos más reflexivos, participativos y contextualizados, donde el estudiante asume un papel activo dentro de la construcción del conocimiento literario. Esta perspectiva guarda relación con Reyna et al. (2023), quienes enfatizan que la enseñanza de la literatura debe orientarse hacia la formación de lectores críticos capaces de establecer conexiones entre textos, contextos históricos y experiencias culturales diversas.

La intertextualidad adquiere relevancia dentro de la educación superior al consolidarse como una herramienta pedagógica orientada al fortalecimiento de competencias críticas, hermenéuticas y argumentativas necesarias para el análisis literario contemporáneo. La articulación entre diferentes discursos, referencias culturales y contextos históricos favorece procesos interpretativos más profundos

y significativos, permitiendo que los estudiantes desarrollen una comprensión más integral de las obras literarias y de sus implicaciones socioculturales. En consecuencia, el estudio evidencia la necesidad de fortalecer enfoques metodológicos que integren la intertextualidad como eje fundamental dentro de las prácticas pedagógicas universitarias orientadas al análisis y comprensión de la literatura.

CONCLUSIÓN

La intertextualidad se consolidó como un enfoque pedagógico relevante para el fortalecimiento de los procesos de construcción de sentido en estudiantes universitarios, debido a que favoreció la articulación de relaciones discursivas, culturales e históricas durante el análisis literario. La identificación de conexiones entre diferentes textos permitió que los estudiantes desarrollaran interpretaciones más profundas, reflexivas y contextualizadas, ampliando su comprensión sobre la complejidad de las producciones literarias y de sus implicaciones socioculturales dentro del ámbito académico.

El estudio evidenció que la incorporación de estrategias intertextuales dentro de la enseñanza de la literatura contribuyó significativamente al fortalecimiento de competencias críticas, interpretativas y analíticas en los estudiantes universitarios. Las actividades fundamentadas en la comparación textual, el reconocimiento de referencias discursivas y la interpretación contextualizada favorecieron procesos de lectura crítica orientados hacia la argumentación, la reflexión y la construcción autónoma del conocimiento literario.

Asimismo, la investigación permitió identificar que la intertextualidad promovió una participación más activa de los estudiantes dentro de los procesos de análisis literario, debido a que estimuló el intercambio de ideas, la interpretación plural de los textos y la elaboración de posturas críticas frente a las obras estudiadas. Esta dinámica pedagógica favoreció experiencias de aprendizaje más significativas y reflexivas, superando enfoques tradicionales centrados únicamente en la memorización de contenidos o en interpretaciones literarias de carácter superficial.

De igual manera, los hallazgos demostraron que la construcción de sentido en el análisis literario universitario se fortaleció cuando los estudiantes lograron relacionar las obras con contextos históricos, referentes culturales y problemáticas sociales contemporáneas. La intertextualidad facilitó la comprensión de la literatura como un espacio dinámico de interacción discursiva, permitiendo interpretar los textos desde perspectivas más integrales y multidimensionales.

La investigación también evidenció que las metodologías pedagógicas fundamentadas en la intertextualidad favorecieron el desarrollo de competencias

hermenéuticas y argumentativas necesarias para la formación académica universitaria. Los estudiantes demostraron mayor capacidad para interpretar significados implícitos, reconocer símbolos, establecer relaciones discursivas y sustentar sus interpretaciones mediante análisis críticos y contextualizados.

Finalmente, se concluyó que la intertextualidad constituye una estrategia pedagógica efectiva para optimizar los procesos de comprensión, interpretación y análisis literario en la educación superior. Su incorporación dentro de las prácticas educativas universitarias fortalece la formación de lectores críticos capaces de analizar la literatura desde enfoques reflexivos, participativos y contextualizados, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de competencias intelectuales y comunicativas en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcocer, V. E., Balderas, G. M., & Caamal, J. I. (2021). El lector al centro: análisis del enfoque didáctico de literacidad cultural. *Sinectica*, [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0056-007](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-007).
- Balderas, G. M., & Caamal, J. I. (2021). El lector al centro: análisis del enfoque didáctico de alfabetización cultural. *Sinéctica*, [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0056-007](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-007).
- Cáceres, M. M., & ., e. a. (2018). Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario. *Revista Universidad y Sociedad*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000400110.
- García, D. E. (2016). Un modelo de análisis para la lectura comprensiva y la construcción de conocimientos culturales. *Folios*, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702016000100007.
- León, M. I., & Masot, D. A. (2023). Varona. Revista Científico Metodológica. *El tratamiento de la intertextualidad en el análisis literario*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000300015.
- León, P. M., Aguiar, M. A., & Mora, Q. E. (2021). El análisis de texto mediante el empleo de la intertextualidad como recurso didáctico en la enseñanza de la

literatura.

Conrado,

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000400076.

- Londoño, V. D., & al, e. (2021). Revisión de las investigaciones sobre literacidad en el ámbito jurídico en algunas instituciones de educación superior en América Latina. *Prolegómenos*, <https://doi.org/10.18359/prole.4245> .
- Makuc, S. M., & Larrañaga, R. E. (2016). Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año. *Revista signos*, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342015000100002> .
- Morales, C. J. (2020). Lectura crítica: un proceso inherente a la educación universitaria competente y significativa. *Conrado*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300240.
- Nogueras, P. A., Rodríguez, V. R., & Riverón, O. C. (2021). Modelo pedagógico de promoción de lectura del texto literario para el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes de la Educación Superior. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2523> .
- Pérez, C. I., Osorio, S. A., & Mendoza, V. E. (2018). La lectura crítica y su incidencia en los estudiantes de la carrera Ingeniería Industrial módulo i de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Ecuador. *Conrado*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000300279.
- Ramírez, D. J. (2024). Marcos de políticas para la digitalización de las universidades públicas de México y España. *Educación y Ciudad*, <https://doi.org/10.36737/01230425.n47.2024.3124> .
- Reyna, Z. M., & Castro, A. Y. (2023). Importancia del fortalecimiento de las estrategias de comprensión lectora en las instituciones de Educación Superior. *Revista San Gregorio*, <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i56.2515>.
- Vargas, F. A. (2019). Apropiación y plagio académico: un estudio de caso sobre una alumna debutante en la escritura en la educación superior. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v24n01a09> .

- Vázquez, R. R., & al, e. (2022). Tratamiento a la intertextualidad como recurso semántico para el análisis literario. *Revista Universidad y Sociedad*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000400235.
- Yuste, F. J., & al, e. (2025). Transtextualidad, transmedialidad y paratraducción. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.358654> .

Conflicto de intereses

El autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses y, por tanto, acepta las normativas de la publicación en esta revista.

Con certificación de:

